



DE HANDLEIDING VOOR DE SHOW HANDLERS EN DE KEURMEESTERS.

1. Algemene informatie.

1.1. Show Handlers.

1.1.1. In de hieronder geschreven handleiding staat een beknopte beschrijving zodat de Show Handlers een leidraad heeft waarop gekeurd zal worden.

1.1.2. De Show Handler zal deze handleiding grondig dienen te kennen en het in de praktijk dienen uit te voeren om goede resultaten te kunnen behalen op de Show Handling wedstrijden.

1.2. Keurmeesters.

1.2.1. De Keurmeesters zullen alle facetten van deze handleiding grondig dienen te kennen.

1.2.2. Voor de Keurmeesters dient deze handleiding het uitgangspunt te zijn waarop gekeurd wordt en zijn beoordeling mag enkel op deze handleiding gebaseerd zijn.

1.2.3. De Keurmeesters dient in een keurboekje naast ieder onderdeel punten te noteren zodat elke deelnemer een beoordeling krijgt.

2. Antwoorden op vragen van de Keurmeester.

2.1. Juiste antwoorden geven op vragen van de Keurmeester.

3. Algemene houding in de ring.

3.1. De Show Handler mag niets laten vallen in de ring.

3.2. Het is niet toegelaten dat de bond zijn behoefte doet in de ring.

4. Dubbel Handling.

4.1. Dubbel Handling is strikt verboden.

4.2. Geen storende elementen gebruiken (binnen of buiten de ring.)

5. Kleding.

5.1. Aangepaste kleur zonder opvallende bedrukking.

5.2. Net en verzorgd.

5.3. Niet aandacht trekkend.

6. Showlijn.

6.1. Kleur.

6.1.1. De showlijn aangepast aan de kleur van de hond.

6.2. Lengte.

6.2.1. Zo kort mogelijk.

6.3. Materiaal.

6.3.1. Zo dun mogelijk.

7. Showlijn controle.

7.1. Showlijn positie in hand en over wijsvinger.

7.2. Polsactie en stevigheid van de arm om de hond te leiden.

7.3. Positie van arm om de hond van de benen weg te houden.

7.4. Positie van de vrije arm om een evenwichtig beeld te verkrijgen.

7.5. Spanning op de showlijn, genoeg om de hond te corrigeren, niet te vrij en niet te strak.

8. Stemcontrole.



- 8.1. Enkel effectieve commando's naar de hond toe.
- 8.2. Commando's moeten worden gegeven vóór de actie en niet daarna.
- 8.3. Commando's niet te luid om anderen niet te storen.
- 8.4. Stilte houden wanneer nodig.

9. Gangwerk.

- 9.1. Het gangwerk van de hond en de pas van de Show Handler moeten op elkaar afgestemd zijn.
- 9.2. De hond mag niet vóór of achter de Show Handler lopen, hij dient naast de Show Handler te lopen.
- 9.3. De hond mag niet worden overschaduwd.
- 9.4. De hond mag niet tegen de Show Handler leunen.
- 9.5. De Handler mag niet over de hond hangen.
- 9.6. Reactie op een snellere of tragere voorganger.
- 9.7. Reactie op een stilstaande voorganger.

10. Tonen van het gebit.

- 10.1. De drie zijden tonen aan de Keurmeester.
- 10.2. Positie van de hand en vingers. Handen en vingers niet vóór de tanden van de hond plaatsen.
- 10.3. De hond niet te dicht. Het hoofd van de Show Handler mag het zicht van de Keurmeester niet storen.
- 10.4. Het hoofd van de hond moet gericht zijn naar de ogen van de Keurmeester en bijvoorbeeld niet naar de grond.

11. Het schaduwen.

- 11.1. Het zicht op de hond niet verhinderen wanneer de Keurmeester zich verplaatst.
- 11.2. De vier posities bij het schaduwen tegenover de Keurmeester met de hond ertussen.
- 11.3. Van gehurkte positie, vloeiende beweging met rechte rug.
- 11.4. Van staande positie, vloeiende beweging met zo weinig mogelijk passen.
- 11.5. Opgelijnd: het zicht van de Keurmeester op de andere honden niet blokkeren.
- 11.6. Vloeiende showlijn wissels.
- 11.7. Controle behouden door showlijn en stem.

12. Positionering van de hond.

- 12.1. Bij het oplijnen.
 - 12.1.1. Hond moet in balans staan.
 - 12.1.2. In zuiver zij aanzicht.
 - 12.1.3. Hoofd van de hond normaal naar rechts.
 - 12.1.4. Eerste hond niet te dicht bij de afsluiting of de tafel, hoofd van de hond niet in de hoek van de ring.
 - 12.1.5. Niet te dicht bij voorganger.
 - 12.1.6. Niet vóór of achter de lijn van andere honden (uitgezonderd wanneer een voorgaande hond slecht geplaatst is).
 - 12.1.7. Hond niet te dicht, Show Handler rechte rug.
 - 12.1.8. Hond moet altijd tussen Keurmeester en Show Handler zijn. (Gouden Regel.)
 - 12.1.9. Hond staat rustig en niet rustend. De alerte houding van de Show Handler moet een onmiddellijke respons zijn blik van de Keurmeester.
 - 12.1.10. Als er niet genoeg plaats is vooraan, moet oplijning achteruit, of wanneer de Show Handler wordt gehinderd door de volgende. Uit oplijning gaan en



achteraan de oplijning aansluiten. Steeds na toelating van ringpersoneel vragen.
(Nooit voor de andere opgelijnde honden passeren.)

12.1.11. Voor de finale komen alle Show Handlers op volgnummer in de ring.

12.2. Bij de tafel (op de tafel voor kleine rassen, op minimum twee meter vóór de tafel bij grotere.)

12.2.1. De hond moet in balans staan.

12.2.2. Hoofd van de hond normaal naar rechts.

12.2.3. Voorste poten tegen de rand van de tafel, hond dicht bij voorkant van de tafel dan de achterkant. (Enkel voor kleine rassen.)

12.2.4. De Show Handler niet te dicht tegen de hond.

12.2.5. Hond altijd tussen Keurmeester en Show Handler. (Gouden Regel.)

12.2.6. Hond staat rustig en met rustend. De alerte houding van de Show Handler moet een onmiddellijke respons zijn op de blik van de Keurmeester.

12.2.7. Indien de Keurmeester met zijn rug naar de Show Handler staat, de Keurmeester altijd rechts passeren bij de start van de figuur.

12.2.8. Klaar zijn om direct te vertrekken bij aankomst aan de zijde van de Keurmeester.

12.2.9. Een beleefd en welgemeend "Dank U".

- **Straf de Show Handler niet als de hond plotseling beslist te vertrekken op het verkeerde moment indien de Show Handler direct en vloeiend de hond corrigeert.**

13. De drie wendingen in de ring.

13.1. Binnenwaartse wending. Wordt gebruikt bij de "T" en de "L".

13.2. Show wending. Wordt gebruikt bij "op en neer", "de driehoek", de "T" en de "L".

13.3. Buitenwaartse wending. Wordt gebruikt bij twee figuren na elkaar.

- **Hoe goed worden de wendingen uitgevoerd zonder aanvaring met de hond, en zonder gebruik van de vrije hand om de hond te geleiden.**

14. De vijf figuren.

14.1. Recht op en neer.

14.1.1. Rechte lijn bij het weg lopen. (Afstand hangt af van de grootte van de hond.)
De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

14.1.2. Rechte lijn bij het terug lopen.

14.1.3. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

14.1.4. Presentatie.

14.1.4.1. Afstand tot de Keurmeester. (± Twee meter.)

14.1.4.2. Rechte lijn.

14.1.4.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

14.1.4.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

14.1.4.5. Overschaduwde hond niet.

14.1.4.6. Showlijn- en stemcontrole.

14.2. De Driehoek.

14.2.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven richting aan van de figuur.

14.2.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijn.

14.2.3. Rechte lijn bij het terug lopen.

14.2.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

14.2.5. Scherpheid van de wendingen, showlijn- en stemcontrole. De hoeken van de driehoek niet afronden.



14.2.6. Elke lijn van de driehoek moet van gelijke afstand zijn.

14.2.7. Presentatie.

14.2.7.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

14.2.7.2. Rechte lijn.

14.2.7.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

14.2.7.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

14.2.7.5. Overschaduwde hond niet.

14.2.7.6. Showlijn- en stemcontrole.

14.3. De "T".

14.3.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

14.3.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijnen. De zijwaartse lijnen moeten even lang zijn.

14.3.3. Rechte lijn bij het terug lopen.

14.3.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

14.3.5. Scherpheid van de wendingen, showlijn- en stemcontrole.

14.3.6. Presentatie.

14.3.6.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

14.3.6.2. Rechte lijn.

14.3.6.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

14.3.6.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

14.3.6.5. Overschaduwde hond niet.

14.3.6.6. Showlijn- en stemcontrole

14.4. De "L".

14.4.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

14.4.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijnen.

14.4.3. Rechte lijn bij het terug lopen.

14.4.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

14.4.5. Scherpheid van de wendingen, showlijn- en stemcontrole.

14.4.6. Presentatie.

14.4.6.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

14.4.6.2. Rechte lijn.

14.4.6.3. Vloeiende controle bij wendingen naar presentatie positie, de Show Handler beweegt achter de hond terwijl het hoofd van de hond naar rechts wordt geleid.

14.4.6.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

14.4.6.5. Overschaduwde hond niet.

14.4.6.6. Showlijn- en stemcontrole.

14.5. De Cirkel.

14.5.1. Moet mooi rond zijn.

14.5.2. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

14.5.3. Presentatie.

14.5.3.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

14.5.3.2. Rechte lijn.

14.5.3.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

14.5.3.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

14.5.3.5. Overschaduwde hond niet.



14.5.3.6. Showlijn- en stemcontrole.

15. Omgekeerde figuren.

- **In het algemeen geldt, de showlijn in de rechterhand.**

15.1. Recht op en neer.

15.1.1. Rechte lijn bij het weg lopen (afstand hangt af van de grootte van de hond.) De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

15.1.2. Rechte lijn bij het terug lopen.

15.1.3. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

15.1.4. Presentatie.

15.1.4.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

15.1.4.2. Rechte lijn.

15.1.4.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

15.1.4.4. Handler beweegt achter de hond terwijl het hoofd van de hond naar rechts wordt geleid.

15.1.4.5. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

15.1.4.6. Overschaduwde hond niet.

15.1.4.7. Showlijn- en stemcontrole.

15.2. De Driehoek.

15.2.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

15.2.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijn.

15.2.3. Rechte lijn bij het terug lopen.

15.2.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

15.2.5. Scherpste van de wending, showlijn- en stemcontrole. De hoeken van de driehoek niet afronden.

15.2.6. Elke lijn van de driehoek moet van gelijke afstand zijn.

15.2.7. Presentatie.

15.2.7.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

15.2.7.2. Rechte lijn.

15.2.7.3. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

15.2.7.4. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

15.2.7.5. Overschaduwde hond niet.

15.2.7.6. Showlijn- en stemcontrole.

15.3. De "T".

15.3.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.

15.3.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijnen. De zijwaartse lijnen moeten even lang zijn.

15.3.3. Rechte lijn bij het terug lopen.

15.3.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.

15.3.5. Scherpste van de wendingen, showlijn- en stemcontrole.

15.3.6. Presentatie.

15.3.6.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)

15.3.6.2. Rechte lijn.

15.3.6.3. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.

15.3.6.4. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie.

15.3.6.5. Overschaduwde hond niet.

15.3.6.6. Showlijn- en stemcontrole.



15.4. De "L".

- 15.4.1. Rechte lijn bij het weg lopen. De voeten van de Keurmeester geven de richting aan van de figuur.
- 15.4.2. Rechte lijn bij de zijwaartse lijnen.
- 15.4.3. Rechte lijn bij het terug lopen.
- 15.4.4. Gangwerk, showlijn- en stemcontrole.
- 15.4.5. Scherpste van de wendingen, showlijn- en stemcontrole.
- 15.4.6. Presentatie.
 - 15.4.6.1. Afstand tot de Keurmeester. (\pm Twee meter.)
 - 15.4.6.2. Rechte lijn.
 - 15.4.6.3. Vloeiende positionering, hoofd van de hond normaal naar rechts.
 - 15.4.6.4. Vloeiende controle bij wending naar presentatie positie, de Show Handler beweegt achter de hond terwijl het hoofd van de hond naar rechts wordt geleid.
 - 15.4.6.5. Overschaduwde hond niet.
 - 15.4.6.6. Showlijn- en stemcontrole.

16. De Keurmeester verplaatst zich tijdens het lopen van de figuren.

- 16.1. De Keurmeester kan zich tijdens een figuur op elk moment verplaatsen, hou rekening met de gouden regel.
 - **Wanneer de Keurmeester één stap zijwaarts zet of ter plaatse draait dient de Show Handler rechtstreeks naar de Keurmeester te lopen i.p.v. eerst naar het vertrekpunt. Wanneer er twijfel ontstaat over het "niemandsland", mag de Show Handler niet gestraft worden. De presentatie moet gebeuren zoals hierboven wordt beschreven.**

17. Met twee op en neer lopen. Keurmeester blijft op zijn plaats.

- 17.1. Oplopen en terugkeren.
 - 17.1.1. Showlijn wissels.
 - 17.1.2. Wendingen.
 - 17.1.3. Showlijn- en stemcontrole.
 - 17.1.4. Beleefdheid t.o.v. elkaar ("Klaar".)
 - 17.1.5. Rechte lijn, honden tussen de Show Handlers.
 - 17.1.6. Presentatie. (Afstand tegenover elkaar en de Keurmeester, oplijning enz..)
 - 17.1.7. Reactie op verkeerde oplijning van andere Show Handler.
 - 17.1.8. Reactie op verkeerde presentatie van andere Show Handler.
- 17.2. Met twee tweemaal op en neer lopen. Keurmeester blijft op zijn plaats.
 - 17.2.1. Onmiddellijk voor de Keurmeester draaien.
 - 17.2.2. Showlijn wissels.
 - 17.2.3. Wendingen.
 - 17.2.4. Showlijn- en stemcontrole, timing.
 - 17.2.5. Beleefdheid t.o.v. elkaar ("Klaar".)
 - 17.2.6. Rechte lijn, honden tussen de Show Handlers.
 - 17.2.7. Presentatie. (Afstand tegenover elkaar en de Keurmeester, oplijning enz..)
 - 17.2.8. Reactie op verkeerde rechte lijn van andere Show Handler.
 - 17.2.9. Reactie op verkeerde presentatie van andere Show Handler.
- **Wissel van plaats voor een herhaling**
 - 17.3. Keurmeester beweegt tijdens de eerste en of de tweede actie.
 - 17.3.1. Het wisselen van positie tegenover de andere Handler.



17.3.2. Het wisselen van positie tegenover de Keurmeester.

17.3.3. De Show Handler die het dichtst bij de Keurmeester loopt moet zich achteraan aansluiten.

17.3.4. Timing van de positiewissel.

17.3.5. Showlijn wissels.

17.3.6. + alle basisvaardigheden zoals hierboven vermeld.

- **De Show Handler moet voltooien wat gevraagd wordt, op de plaats waar dit gevraagd werd. Daarna gaat hij naar de Keurmeester om de presentatie te voltooien. Volg nooit de Keurmeester in de ring, de Keurmeester beweegt om een beter beeld te krijgen, stoort dit nooit.**

18. Samenvoegen van de vijf figuren. (Maximum twee figuren na elkaar.)

18.1. Nauwkeurigheid van de figuren zoals beschreven.

18.2. Vloeiende wendingen bij het samenvoegen van figuren.

18.3. Vloeiende Showlijn wissels bij het samenvoegen van figuren.

18.4. Afstand van de wendingen voor de Keurmeester.

18.5. GOUDEN REGEL.

18.1. Geen haltes of pauzes, de Show Handler moet weten wat hij moet doen voor hij vertrekt.