



# **LE MANUEL EXPLICATIF POUR LES SHOW HANDLERS ET LES JUGES.**

## **1. Informations générales.**

### 1.1. Show Handlers.

1.1.1. Dans le manuel ci-dessous se trouve une description précise du fil conducteur sur lequel les Show Handlers seront jugés.

1.1.2. Le Show Handler devra connaître parfaitement ce manuel et l'appliquer en pratique pour obtenir de bons résultats lors de compétitions de Show Handling.

### 1.2. Juges.

1.2.1. Les juges devront connaître parfaitement toutes les facettes de ce manuel.

1.2.2. Pour les juges, ce manuel sera le point de départ pour les jugements et les jugements ne devront être basés que sur ce manuel.

1.2.3. Les juges devront noter dans leur carnet de points tous les points dans chaque case de sorte que chaque participant reçoivent un aval des jugements.

## **2. Répondre aux questions du juge.**

2.1. Il faut donner des réponses exactes aux questions du juge.

## **3. Comportement général dans le ring.**

3.1. Le Show Handler ne peut rien laisser tomber dans le ring.

3.2. Il n'est pas autorisé que le chien fasse ses besoins dans le ring.

## **4. Le double Handling.**

4.1. Le double Handling est strictement interdit.

4.2. Ne pas utiliser des éléments dérangeants dans ou hors du ring.

## **5. Les vêtements.**

5.1. Couleur adaptée et sans grands motifs.

5.2. Propre et soigné.

5.3. Ne pas attirer l'attention.

## **6. La laisse de show.**

6.1. La couleur.

6.1.1. La couleur de la laisse de show doit être adaptée à la couleur du chien.

6.2. La longueur.

6.2.1. La plus courte possible.

6.3. Le Matériel.

6.3.1. Le plus fin possible.

## **7. Le contrôle de la laisse de show.**

7.1. Position de la laisse de show en main et au-dessus de l'index.

7.2. Action du poignet et solide maintien du bras pour guider le chien.

7.3. Position du bras pour tenir le chien hors des pieds.

7.4. Position du bras libre pour avoir un bon équilibre.

7.5. Tension sur la laisse de show, assez pour corriger le chien mais pas trop libre et pas trop fort.

## **8. Le contrôle de la voix.**

8.1. Donner quelques ordres effectifs vers le chien.



- 8.2. Les ordres doivent être donnés avant l'action et pas après.
- 8.3. Le ton des commandes ne doit pas être trop élevé pour ne pas déranger les autres.
- 8.4. Garder le silence quand c'est nécessaire.

## **9. Mouvement.**

- 9.1. Le mouvement du chien et la démarche du Show Handler doivent s'accorder l'un à l'autre.
- 9.2. Le chien ne peut pas courir devant ou derrière le Show Handler, il doit courir juste à côté de lui.
- 9.3. Le chien ne peut pas être ombragé.
- 9.4. Le chien ne peut pas s'appuyer contre le Show Handler.
- 9.5. Le Show Handler ne peut pas se pencher sur le chien.
- 9.6. Réaction sur un concurrent précédent plus rapide ou plus lent.
- 9.7. Réaction sur un concurrent précédent qui s'arrête.

## **10. Montrer les dents.**

- 10.1. Les trois côtés doivent être montrés au juge.
- 10.2. Position de la main et des doigts. La main et les doigts ne doivent pas être placées devant les dents du chien.
- 10.3. Le chien ne doit pas être trop près du Show Handler. La tête de celui-ci ne doit pas déranger la vision du juge.
- 10.4. La tête du chien doit être positionnée vers les yeux du juge et non pas par exemple vers le sol.

## **11. L'ombre.**

- 11.1. La vue sur le chien ne peut pas être masquée quand le juge se déplace.
- 11.2. Quatre positions, face à face avec le juge avec le chien entre les deux.
- 11.3. D'une position accroupie, mouvement souple avec le dos droit.
- 11.4. D'une position debout, mouvement souple mais avec le moins possible de geste.
- 11.5. En ligne: ne pas gêner la vue du juge sur les autres chiens.
- 11.6. Des changements souples de laisse de show.
- 11.7. Maintenir le contrôle pas la laisse de show et la voix.

## **12. Positionnement du chien.**

- 12.1. Mettre en ligne droite.
  - 12.1.1. Le chien doit être en balance.
  - 12.1.2. Vue de côté claire.
  - 12.1.3. La tête du chien doit toujours se trouver à droite.
  - 12.1.4. Le premier chien ne doit pas se trouver trop près de la table ou de la délimitation du ring. La tête du chien ne doit pas se trouver dans le coin du ring.
  - 12.1.5. Pas trop près du précédent.
  - 12.1.6. Ne pas se trouver devant ou derrière la ligne des autres chiens. (Excepté quand un chien précédent est mal placé.)
  - 12.1.7. Le chien ne doit pas être trop près du Show Handler, ce dernier a le dos droit.
  - 12.1.8. Le chien doit toujours se trouver entre le juge et le Show Handler (Règle d'or).
  - 12.1.9. Le chien est tenu tranquille mais pas au repos. Le Show Handler doit avoir une réaction directe au seul regard du juge.
  - 12.1.10. Quand il n'y a pas assez de place, tout le monde doit se placer vers l'arrière. Quand le Show Handler est dérangé par le suivant, il doit quitter la ligne des



chiens et se placer à la fin de celle-ci. Toujours après avoir demandé l'autorisation au commissaire de ring. (Ne jamais passer devant les chiens en ligne.)

12.1.11. Pour la finale, tous les Show Handlers viennent par numéro dans le ring.

12.2. A la table (sur la table pour les petites races, devant la table pour les plus grandes à minimum 2 mètres.)

12.2.1. Le chien doit être en balance.

12.2.2. La tête du chien doit toujours se trouver à droite.

12.2.3. Les pattes de devant contre le bord de la table, le chien doit se trouver plus près du côté avant de la table que du côté arrière. (Valable uniquement pour les chiens de petites races.)

12.2.4. Le Show Handler ne doit pas se trouver trop près du chien.

12.2.5. Le chien doit toujours se trouver entre le juge et le Show Handler (Règle d'or.)

12.2.6. Le chien doit être tenu tranquille mais pas au repos. Le Show Handler doit avoir une réaction directe au seul regard du juge.

12.2.7. Au cas où le juge se trouverait dos au Show Handler, ce dernier doit toujours passer du côté droit du juge pour commencer une figure.

12.2.8. Le Show Handler doit être prêt pour partir directement lorsqu'il arrive à côté du juge.

12.2.9. Dire un "merci beaucoup" poli et sincère.

- **Quand le chien décide soudainement de partir au mauvais moment mais que le Show Handler corrige directement et sans problèmes, celui-ci ne peut pas être puni.**

### 13. Les trois changements de direction dans le ring.

13.1. Le tournant intérieur. Il est utilisé pour un "T" et un "L".

13.2. Le tournant de show. Il est utilisé pour un "aller-retour", et un "triangle", "T" et un "L".

13.3. Le tournant extérieur. Il est utilisé lors de la combinaison de deux figures.

- **Les changements doivent se passer sans déranger le chien et sans utiliser la main libre pour guider le chien.**

### 14. Les 5 figures.

14.1. Aller et retour.

14.1.1. Ligne droite en allant. (La longueur dépend de la grandeur du chien.) Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.

14.1.2. Ligne droite au retour.

14.1.3. Mouvement, laisse de show et contrôle de la voix.

14.1.4. Présentation.

14.1.4.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.

14.1.4.2. Ligne droite.

14.1.4.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.

14.1.4.4. Positionnement souple, la tête du chien à droite.

14.1.4.5. Ne pas ombrager le chien.

14.1.4.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

14.2. Le triangle.

14.2.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.

14.2.2. Ligne droite en allant latéralement.



- 14.2.3. Ligne droite au retour.
- 14.2.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 14.2.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix. Ne pas arrondir les angles du triangle.
- 14.2.6. Chaque ligne du triangle doit être de même longueur.
- 14.2.7. Présentation.
  - 14.2.7.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
  - 14.2.7.2. Ligne droite.
  - 14.2.7.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
  - 14.2.7.4. Positionnement souple, la tête du chien à droite.
  - 14.2.7.5. Ne pas ombrager le chien.
  - 14.2.7.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 14.3. Le "T".
  - 14.3.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge donnent la direction de la figure.
  - 14.3.2. Ligne droite latéralement. Les deux lignes doivent être de même longueur.
  - 14.3.3. Ligne droite au retour.
  - 14.3.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 14.3.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 14.3.6. Présentation.
    - 14.3.6.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
    - 14.3.6.2. Ligne droite.
    - 14.3.6.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
    - 14.3.6.4. Positionnement souple, tête du chien à droite.
    - 14.3.6.5. Ne pas ombrager le chien.
    - 14.3.6.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 14.4. Le "L".
  - 14.4.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.
  - 14.4.2. Ligne droite lors des deux lignes latérales.
  - 14.4.3. Ligne droite au retour.
  - 14.4.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 14.4.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 14.4.6. Présentation.
    - 14.4.6.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
    - 14.4.6.2. Ligne droite.
    - 14.4.6.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation, le Show Handler fait le mouvement derrière le chien et en même temps positionne la tête de celui-ci à droite.
    - 14.4.6.4. Positionnement souple, tête du chien à droite.
    - 14.4.6.5. Ne pas ombrager le chien.
    - 14.4.6.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 14.5. Le cercle.
  - 14.5.1. Il doit être bien rond.
  - 14.5.2. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 14.5.3. Présentation.



- 14.5.3.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
- 14.5.3.2. Ligne droite.
- 14.5.3.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
- 14.5.3.4. Positionnement souple, tête du chien du côté droit.
- 14.5.3.5. Ne pas ombrager le chien.
- 14.5.3.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

## 15. Les figures à l'envers.

- **Règle générale: la laisse de show se trouve toujours dans la main droite.**

### 15.1. L'aller et retour.

- 15.1.1. Ligne droite à l'aller. (La longueur dépend de la grandeur du chien). Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.
- 15.1.2. Ligne droite au retour.
- 15.1.3. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.1.4. Présentation.
  - 15.1.4.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
  - 15.1.4.2. Ligne droite.
  - 15.1.4.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
  - 15.1.4.4. Le handler se place derrière le chien en plaçant la tête du chien à droit.
  - 15.1.4.5. Positionnement souple, tête du chien à droite.
  - 15.1.4.6. Ne pas ombrager le chien.
  - 15.1.4.7. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

### 15.2. Le triangle.

- 15.2.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.
- 15.2.2. Ligne droite latéralement.
- 15.2.3. Ligne droite au retour.
- 15.2.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.2.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.2.6. Chaque ligne du triangle doit être de même longueur.
- 15.2.7. Présentation.
  - 15.2.7.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.
  - 15.2.7.2. Ligne droite.
  - 15.2.7.3. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
  - 15.2.7.4. Positionnement souple, tête du chien à droite.
  - 15.2.7.5. Ne pas ombrager le chien.
  - 15.2.7.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

### 15.3. Le "T".

- 15.3.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.
- 15.3.2. Ligne droite pour les deux lignes latérales. Les deux lignes latérales doivent être de même longueur.
- 15.3.3. Ligne droite au retour.
- 15.3.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.3.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.3.6. Présentation.
  - 15.3.6.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètres.



- 15.3.6.2. Ligne droite.
- 15.3.6.3. Positionnement souple, tête du chien à droite.
- 15.3.6.4. Contrôle souple des tournants pour la présentation.
- 15.3.6.5. Ne pas ombrager le chien.
- 15.3.6.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

#### 15.4. Le "L".

- 15.4.1. Ligne droite à l'aller. Les pieds du juge indiquent la direction de la figure.
- 15.4.2. Ligne droite pour les deux lignes latérales.
- 15.4.3. Ligne droite au retour.
- 15.4.4. Mouvement, contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.4.5. Précision des changements de direction, du contrôle de la laisse de show et de la voix.
- 15.4.6. Présentation.
  - 15.4.6.1. Distance par rapport au juge:  $\pm 2$  mètre.
  - 15.4.6.2. Ligne droite.
  - 15.4.6.3. Positionnement souple, tête du chien à droite.
  - 15.4.6.4. Contrôle souple des tournants pour la présentation. Le Show Handler fait le mouvement derrière le chien en positionnant la tête du chien à droite.
  - 15.4.6.5. Ne pas ombrager le chien.
  - 15.4.6.6. Contrôle de la laisse de show et de la voix.

#### 16. Le juge se déplace pendant les figures.

- 16.1. Le juge peut se déplacer à tout moment pendant une figure, il faut tenir compte de la règle d'or.
  - **Quand le juge se déplace d'un pas de sa position originale, il est souhaitable que le Show Handler retourne vers le juge plutôt que de retourner au point de départ. Quand un doute survient au sujet du "no man's land", on ne peut pas punir le handler. La présentation doit se faire comme décrit ci-dessus.**

#### 17. Aller et retour à deux. Le juge reste sur place.

- 17.1. Aller et retour.
  - 17.1.1. Changements de la laisse de show.
  - 17.1.2. Changements de direction.
  - 17.1.3. Contrôle de la laisse de show et de la voix.
  - 17.1.4. Politesse vis à vis de l'autre. ("Prêt".)
  - 17.1.5. Ligne droite, chiens entre les handlers.
  - 17.1.6. Présentation. (Distance entre les Show Handlers et le juge, alignement, etc...)
  - 17.1.7. Réaction sur un alignement d'un autre Show Handler.
  - 17.1.8. Réaction sur une mauvaise présentation d'un autre Show Handler.
- 17.2. Aller-retour deux fois avec deux Show Handlers. Le juge reste sur place.
  - 17.2.1. Tourner directement devant le juge.
  - 17.2.2. Changements de laisse de show.
  - 17.2.3. Changements de direction.
  - 17.2.4. Contrôle de la laisse de show, de la voix, timing.
  - 17.2.5. Politesse vis à vis de l'autre. ("Prêt".)
  - 17.2.6. Ligne droite, les chiens entre les Show Handlers.
  - 17.2.7. Présentation. (Distance entre eux et le juge, alignement, etc...)



17.2.8. Réaction à un mauvais alignement de l'autre Show Handler.

17.2.9. Réaction à une mauvaise présentation de l'autre Show Handler.

- **Changement de place pour répéter l'exercice.**

17.3. Le juge se déplace pendant la première et/ou la deuxième action.

17.3.1. Le changement de position vis à vis de l'autre Show Handler.

17.3.2. Le changement de position vis à vis du juge.

17.3.3. Le Show Handler qui se trouve le plus près du juge doit se placer derrière l'autre.

17.3.4. Timing du changement de position.

17.3.5. Changements de la laisse de show.

17.3.6. + toutes les habiletés de base comme décrites ci-dessus.

- **Le Show Handler doit terminer la figure qu'il lui a été demandée à l'endroit où cela lui a été demandé. Ensuite, il va près du juge pour terminer sa présentation. Il ne faut jamais suivre le juge dans le ring. Le juge peut se déplacer pour avoir une meilleure vue. Il ne faut jamais déranger cela.**

**18. Association des 5 figures de base. (Maximum 2 figures associées.)**

18.1. Précision des figures comme décrit ci-dessus.

18.2. Changements souples pour l'ensemble des figures.

18.3. Changements souples de la laisse de show pour l'ensemble des figures associées.

18.4. Respecter les distances devant le juge pour les changements.

18.5. REGLE D'OR.

18.6. Pas d'arrêts ou de pauses, le Show Handler doit savoir ce qu'il doit faire avant de commencer l'exercice.